

Silvia COLLINI e Antonella VANNONI

Inventario delle opere di viaggio acquisite dal Gabinetto Scientifico-letterario G.P. Vieusseux, dalla sua fondazione (1819) alla morte di Giovan Pietro Vieusseux (1863)

Nell'ambito dei lavori promossi e coordinati dal Centro Romantico del Gabinetto Vieusseux di Firenze, da tempo impegnato in ricerche sulla storia della cultura e della civiltà del XIX secolo, è giunto a conclusione l'*Inventario delle opere di viaggio*¹ acquisite dal Gabinetto dal 1819 (anno della sua fondazione) al 1863 (anno della morte di Giovan Pietro Vieusseux). Si tratta di una ricerca che fa parte di un progetto più ampio, mirato allo studio del viaggio quale impresa conoscitiva e quale strumento attraverso cui l'esperienza del singolo si traduce in patrimonio comune di conoscenze. Per questo l'*Inventario* non esaurisce il complesso delle opere di viaggio possedute dal Gabinetto, ma ne rappresenta una prima, significativa *tranche* i cui estremi cronologici hanno un preciso valore storico.

Fin dai primissimi anni della sua attività, l'istituzione fiorentina fu impegnata in un programma di apertura verso il panorama culturale europeo che, anche attraverso la politica degli acquisti attuata da Giovan Pietro Vieusseux, garantì un costante aggiornamento in un ambito di ampio respiro civile ed intellettuale. In questo contesto, Vieusseux attribuì alla letteratura di viaggio un ruolo di primo piano nella realizzazione degli obiettivi che la sua impresa si prefiggeva; tale letteratura rappresentò - nelle differenti forme che vanno dalle relazioni di viaggio vere e proprie, ai periodici e repertori specializzati, alle opere di geografia generale - un cospicuo settore delle acquisizioni del Gabinetto. Con l'Unità d'Italia e con la morte di poco successiva di Giovan Pietro Vieusseux, mutarono, sotto vari aspetti, gli interessi dell'istituzione ed il tipo di opere che essa acquisiva per i suoi lettori, come si può notare dall'esame dei volumi della matricola, sui quali veniva registrato l'ingresso dei libri nella biblioteca del Gabinetto.

Questa premessa chiarisce le ragioni dei limiti cronologici dell'*Inventario*.

Il primo riferimento per la sua formulazione sono stati i libri della matricola, su cui, come si accennava, veniva registrato l'ingresso delle opere per la biblioteca; alla selezione dei testi di viaggio è seguito il controllo e la loro schedatura bibliografica secondo lo standard ISBD. Tale schedatura è stata realizzata su *software* ISIS, scelto per le sue possibilità di indicizzazione e ricerca, e che rappresenta uno strumento molto utile per l'accesso al fondo delle opere inventariate. Esso è costituito da 920 monografie afferenti alle principali aree linguistiche europee, e comprende lettere e relazioni di viaggio ed altre opere, come descrizioni di particolari regioni, che utilizzano in forma più sistematica informazioni, notizie ed esperienze acquisite nel corso di un viaggio o di un periodo di permanenza in un paese straniero.

Le opere inventariate, che comprendono anche testi della seconda metà del XVIII secolo, riguardano viaggi compiuti in ogni parte del mondo, sia con finalità scientifiche ed esplorative, sia per scopi di natura politico-diplomatica, commerciale e militare, sia infine per vicissitudini ed interessi personali. Tale eterogeneità di interessi e finalità rispecchia i principali orientamenti culturali dell'Europa del primo Ottocento e rende così il fondo particolarmente significativo ed esemplare.

Il fondo che, come si è detto, è composto da testi di varia provenienza linguistica, comprende un rilevante nucleo di prime edizioni francesi (costituenti a loro volta un corpo a sé stante attualmente conservato nell'Archivio Contemporaneo del Gabinetto Vieusseux), le quali rappresentano una ulteriore testimonianza della tempestività con cui Giovan Pietro Vieusseux aggiornava il patrimonio librario del suo Gabinetto.

Tra i vari nuclei significativi del fondo inventariato ricordiamo anche i volumi della collana *Raccolta de' viaggi più interessanti eseguiti nelle varie parti del mondo dopo quelli del celebre Cook*, edita a Milano da Giambattista Sonzogno nei primi decenni dell'Ottocento. Tale collana, costituita da 48 titoli, rappresentava una novità nel panorama editoriale italiano per il carattere spiccatamente divulgativo con cui si proponeva di diffondere presso il grande pubblico i resoconti di importanti viaggi realizzati a partire dagli ultimi decenni del XVIII secolo e mai pubblicati prima in lingua italiana. Ritenuta un valido strumento di diffusione di conoscenza, la collana di Sonzogno arriva al Gabinetto fiorentino nel periodo immediatamente successivo alla fondazione di quest'ultimo; ad essa Vieusseux e i suoi collaboratori sembrano riconoscere il merito di soddisfare le curiosità e le aspettative di un pubblico dai gusti e dagli interessi molto eterogenei.

L'*Inventario* comprende anche le schede bibliografiche (oltre un centinaio) di opere di viaggio che purtroppo, in seguito all'alluvione del 1966, sono state perdute o irrimediabilmente danneggiate e che quindi non sono fisicamente accessibili. La maggioranza dei testi alluvionati è stata comunque recuperata ed consultabile.

Come si accennava, l'*Inventario* di cui si dà notizia rientra in un progetto più vasto che prevede ulteriori fasi. Anzitutto saranno completati il reperimento e la schedatura delle opere di viaggio acquisite oltre il 1863, arrivando a coprire il primo secolo di attività del Gabinetto (1919). Parallelamente, verranno curati gli indici relativi al fondo inventariato; in particolare l'indice degli autori, quello delle aree geografiche percorse dai viaggiatori ed infine l'indice delle principali tipologie di interesse che emergono dai testi stessi. Quest'ultimo strumento sarà particolarmente utile per l'esemplificazione dei diversi interessi convogliati dalla letteratura di viaggio e, in una prospettiva più ampia, consentirà di valutare l'effettivo contributo che le imprese dei viaggiatori dettero per la costituzione del patrimonio conoscitivo comune ed il ruolo da esse rivestito nella storia della civiltà.